

माध्यमिक शिक्षक - शिक्षक चयन परीक्षा

विषय - हिन्दी

इकाई 1

हिन्दी की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि: प्राचीन भारतीय आर्य भाषाएँ , मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषाएँ - पालि, प्राकृत, शौरसेनी, अर्द्धमागधी, मागधी, अपभ्रंश और उनकी विशेषताएँ, हिन्दी का भौगोलिक विस्तार : हिन्दी की उपभाषाएँ, पश्चिमी हिन्दी, पूर्वी हिन्दी, राजस्थानी, बिहारी तथा पहाड़ी वर्ग और उनकी बोलियाँ, खड़ीबोली, ब्रज और अवधी की विशेषताएँ

इकाई 2

हिन्दी भाषा के विविध रूप : बोली, मानक भाषा, राजभाषा, राष्ट्रभाषा , सम्पर्क भाषा संचार माध्यम और हिन्दी, कम्प्यूटर और हिन्दी, हिन्दी की संवैधानिक स्थिति, देवनागरी लिपि: विशेषताएँ और मानकीकरण, हिन्दी वर्णमाला: स्वर , व्यंजन , वर्णों के उच्चारण स्थान

इकाई 3

हिन्दी साहित्येतिहास दर्शन , हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखन की पद्धतियाँ, हिन्दी साहित्य का कालविभाजन एवं नामकरण , विभिन्न इतिहास ग्रन्थ एवं उनके रचनाकार , पद्य साहित्य (आदिकाल, भक्तिकाल, रीतिकाल, आधुनिक काल) के प्रमुख रचनाकार एवं उनकी रचनाएँ

इकाई 4

गद्य की प्रमुख विधाओं (कहानी, उपन्यास, नाटक, एकांकी, आलोचना) का विकास, प्रमुख प्रवृत्तियाँ, प्रमुख साहित्यकार एवं उनकी रचनाएँ

इकाई 5

गद्य की गौण विधाओं (आत्मकथा, जीवनी, संस्मरण, रेखाचित्र, पत्र, डायरी, यात्रा-वृत्तान्त, साक्षात्कार) का विकास, प्रमुख प्रवृत्तियाँ, प्रमुख साहित्यकार एवं उनकी रचनाएँ

इकाई 6

काव्य- परिभाषा, काव्य के विभिन्न भेद एवं उनका सामान्य परिचय, रस, छंद (दोहा, चौपाई , सोरठा, कवित्त , रोला, उल्लाला , सवैया) अलंकार (अनुप्रास, यमक, उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, अन्योक्ति, अतिशयोक्ति, मानवीकरण, पुनरुक्तिप्रकाश), शब्द शक्तियाँ, काव्य गुण , काव्य दोष , बिम्ब विधान

इकाई 7

शब्द भेद – संज्ञा से अव्यय तक, संज्ञा-लिंग , वचन तथा कारक, सर्वनाम, क्रिया, विशेषण, क्रिया-विशेषण, अव्यय वर्तनी सम्बन्धी अशुद्धियाँ, संधि, समास

इकाई 8

शब्द और शब्द भण्डार- स्रोत के आधार पर (तत्सम, तद्भव, देशज, विदेशी, संकर) अर्थ के आधार पर (पर्यायवाची, विलोम अनेकार्थी, समोच्चारित भिन्नार्थक, अनेक शब्दों / वाक्यांश के लिए एक शब्द)

इकाई 9

रचना के आधार पर (रूढ़, यौगिक, योग रूढ़) व्याकरणिक आधार पर (विकारी व अविकारी), उपसर्ग , प्रत्यय और आंचलिक शब्द , वचन , कारक

इकाई 10

वाक्य संरचना- वाक्य के भेद (रचना के आधार पर, अर्थ के आधार पर) वाक्य विश्लेषण, संश्लेषण एवं रूपांतरण, वाक्य रचना संबंधी अशुद्धियाँ , मुहावरे एवं लोकोक्तियाँ

इकाई 11

- प्रेमचंद – गबन
- मन्नू भंडारी – आपका बंटी
- हजारीप्रसाद द्विवेदी – बाणभट्ट की आत्मकथा

इकाई-12

- कबीर – साखी (गुरुदेव को अंग पद संख्या 1 ,5,7)
- सूरदास – भ्रमरगीत सार , पद संख्या –(21,23 ,25)
- बिहारी – बिहारी सतसई (दोहा क्रमांक 1,16,18)
- महादेवी वर्मा – मैं नीर भरी दुख की बदली
- अज्ञेय – नदी के द्वीप (कविता)
- मुक्तिबोध – अँधेरे में

इकाई-13

- सुदर्शन – हार की जीत
- रामनारायण उपाध्याय – क्या ऐसा नहीं हो सकता ?
- भवानीप्रसाद मिश्र – श्रम की महिमा
- गोपाल प्रसाद व्यास – खूनी हस्ताक्षर
- रामप्रसाद बिस्मिल – मेरी माँ
- अमरकांत – दोपहर का भोजन

इकाई-14

- शिवानी – अपराजिता
- हरिकृष्ण प्रेमी – राखी का मूल्य
- मालती जोशी – दादी की घड़ी
- जैवेन्द – पत्नी

- विष्णु प्रभाकर – नींव का पत्थर
- शरद जोशी – जीप पर सवार इल्लियॉ

इकाई-15

- कन्हैयालाल मिश्र प्रभाकर – आत्मविश्वास
- शिवमंगल सिंह सुमन – पथिक से
- रवीन्द्रनाथ टैगोर – याचक और दाता
- रामधारी सिंह दिनकर – भगवान के डाकिए
- हजारी प्रसाद द्विवेदी – क्या निराश हुआ जाए
- रमेश चन्द्र शाह – कठिन समय में

इकाई-16

- भगवतीचरण वर्मा – दीवानों की हस्ती
- रामचंद्र शुक्ल – पानी की कहानी
- सुभद्राकुमारी चौहान – पानी और धूप
- विष्णु प्रभाकर – नींव का पत्थर
- ऊषा प्रियंवदा – वापसी
- मंगलेश डबराल- संगतकार

इकाई-17

- हरिशंकर परसाई – प्रेमचंद के फटे जूते
- मेरे बचपन के दिन- महादेवी वर्मा
- प्रेमचंद – पंच परमेश्वर
- श्यामाचरण दुबे- उपभोक्तावाद की संस्कृति
- राहुल सांकृत्यायन - ल्हासा की ओर
- गिरिजा कुमार माथुर- छाया मत छूना

इकाई-18

- रामवृक्ष वेनीपुरी- बालगोबिन भगत
- यशपाल - लखनवी अंदाज
- मन्नू भंडारी - एक कहानी यह भी
- स्वयं प्रकाश - नेताजी का चश्मा
- अज्ञेय - मैं क्यों लिखता हूँ
- नागार्जुन – अकाल और उसके बाद

इकाई-19

- भूषण –शिवा बावनी ,पद संख्या -4,25,26
- माखन लाल चतुर्वेदी- कैदी और कोकिला
- सुमित्रा नंदन पन्त- ग्रामश्री
- राजेश जोशी- बच्चे काम पर जा रहे हैं
- सर्वेश्वर दयाल सक्सेना- मेघ आए
- जयशंकर प्रसाद- आत्मकथ्य

इकाई-20

व्याख्या,बोधगम्यता, व्याकरण एवं निष्कर्ष क्षमता आदि के आकलन हेतु अपठित बोध –अपठित गद्यांश/पद्यांश (तथ्यात्मक ,वर्णात्मक एवं साहित्यिक)