

प्राथमिक शिक्षक संगीत -नृत्य

इकाई क्र०- 1 : पारिभाषिक जानकारी- लय, ताल, मात्रा, सम, खाली, विभाग, ताली या भरी, तिहाई, ठेका, ततकार, हस्तक, तोड़ा, टुकड़ा, आमद, परन, कवित्त, भ्रमरी, ठाठ, गतभाव, गतनिकास ।

इकाई क्र० - 2 : निम्न शास्त्रीय नृत्य शैलियों का सामान्य अध्ययन – कथक, भरतनाट्यम, ओडिसी, मोहिनीअट्टम, कुचिपुडी, कथकलि, मणिपुरी ।

इकाई क्र० 3- : मुद्रा की परिभाषा / अभिनय दर्पण अनुसार संयुक्त एवं असंयुक्त मुद्रा का विस्तृत अध्ययन ।

इकाई क्र० - 4 : अभिनय दर्पण के अनुसार ग्रीवा भेद का अध्ययन ।

इकाई क्र०- 5. : नर्तन के भेद- नृत्त, नाट्य एवं नृत्य की परिभाषा एवं इनका सोदाहरण अध्ययन ।

इकाई-6 : लोकनृत्य की परिभाषा एवं विभिन्न प्रादेशिक लोकनृत्यों की सामान्य जानकारी

इकाई क० -7 : अभिनय दर्पण के अनुसार शिरो एवं ग्रीवा भेद का अध्ययन ।

इकाई क्र- 8 : ताल के दस प्राणों का अध्ययन ।

इकाई क्र. 9 : अभिनय दर्पण के अनुसार दृष्टि भेद का अध्ययन ।

इकाई क्र.10 : नायक एवं नायिका भेद का विस्तृत अध्ययन ।

इकाई क्र०- 11 : मध्यप्रदेश के प्रचलित लोकनृत्यों की वेशभूषा सहित सामान्य जानकारी ।

इकाई क्र०-12- : निम्न तालों का अध्ययन- तीनताल, कहरवा, दादरा, झपताल, एकताल दीपचन्दी, रूपक, चौताल, तीव्रा, सूलताल ।

इकाई क्र०-13 – : शास्त्रीय एवं लोकनृत्यों में प्रयुक्त होने वाले विभिन्न शास्त्रीय एवं लोक वाद्यों की जानकारी ।

इकाई क्र०-14- : अभिनय की परिभाषा एवं उसके भेद ।

इकाई क्र० -15 : निम्न शास्त्रीय नृत्यकारों का जीवन परिचय – पं. बिन्दादीन महाराज, रुक्मणि देवी अरुण्डेल, केलुचरण महापात्र, पं. बिरजू महाराज, सितारा देवी, झवेरी सिस्टर्स ।

इकाई क्र. -16 : निम्न लय एवं लयकारी की जानकारी - ठाह, दुगुन, तिगुन, चौगुन, आड़ कुआड़ एवं विआड़ ।

इकाई क्र- 17. : नव रसों की परिभाषा, नाम एवं स्थायी भाव । नृत्य में नव रसों की उपयोगिता ।

इकाई क्र० 18 : ताण्डव एवं लास्य नृत्य का सामान्य अध्ययन ।

इकाई क्र० – 19 : राष्ट्रीय एवं प्रदेश स्तर के होने वाले नृत्य समारोह की सामान्य जानकारी ।

इकाई क्र. 20 : निम्न गायन शैलियों का सामान्य ज्ञान- तराना, तिल्लाना, भजन, लोकगीत, ख्याल, गज़ल, ठुमरी ।